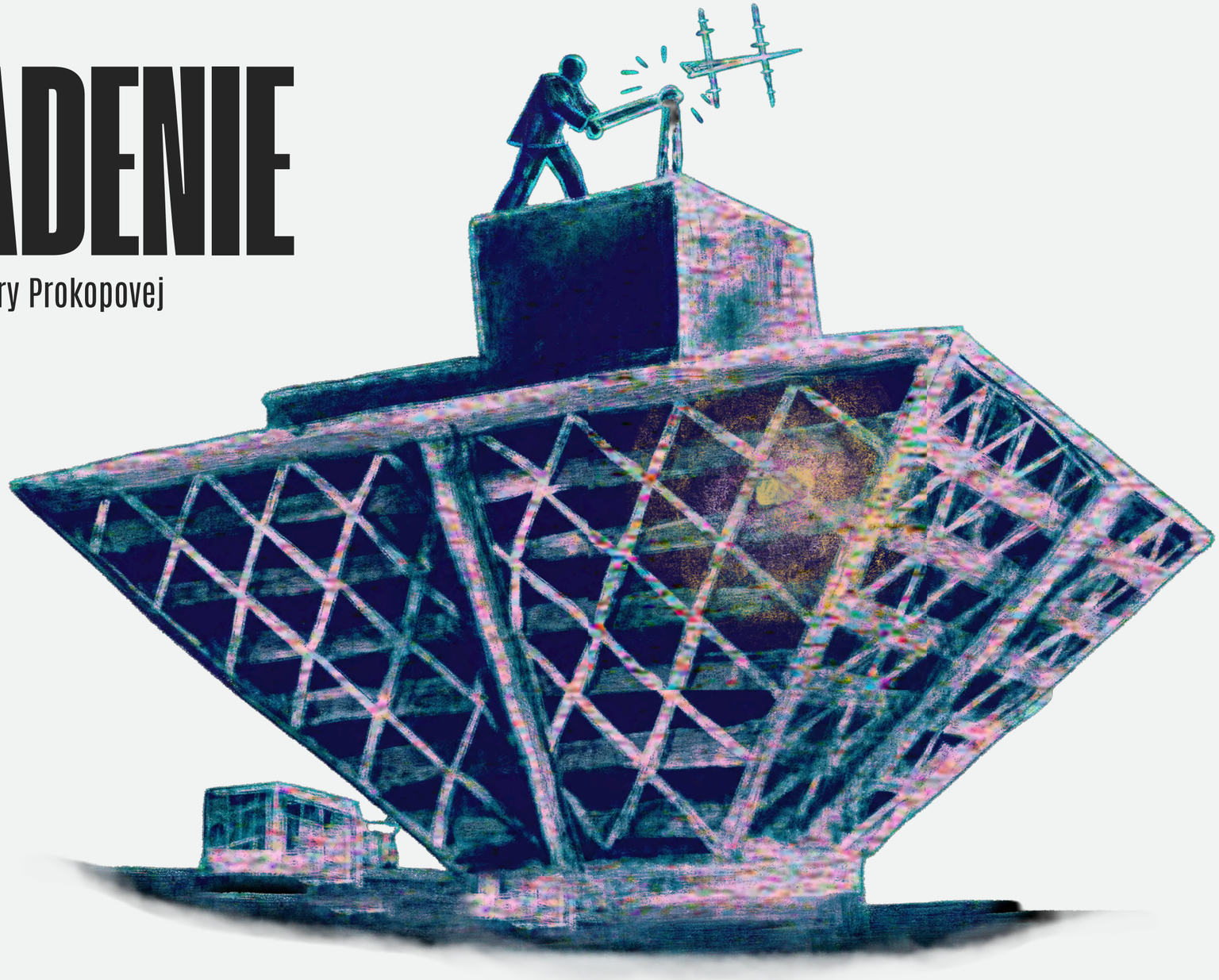
PRELADENIE

dokumentárny film Sáry Prokopovej



Ji.hlava IDFF 2026 Official Selection

27. MFDF Jeden svet 2026

Film o situácii vo verejnoprávnej televízii po nástupe novej politickej garnitúry.

POPIS PROJEKTU

Skupinový portrét zamestnancov verejnoprávnych médií, ktoré dnes čelíia pokusom o politické ovládnutie.

žáner:	časozberný dokumentárny film
scenár a réžia:	Sára Prokopová
produkcia:	cinepunkt (SK), Tereza Tokárová
plánované dokončenie:	10/2026
plánovaná dĺžka:	70 minút

TÉMY

jednotlivci vs. moc / médiá ako javisko stavu krajiny

hodnoty a princípy vs. arogancia moci

inštitúcia vs. štát

konformizmus vs. nonkonformizmus

SYNOPSA

V roku 2024 vyvolá nová politická sila na Slovensku radikálne zmeny s cieľom dostať nezávislé verejnoprávne médiá pod kontrolu. V atmosfére hlbokej neistoty a rastúcich obáv z cenzúry sa v rámci inštitúcie vytvorí štrajkový výbor. Kamera zachytáva mikrosvety na chodbách a odpor novinárov, ktorí sú zo dňa na deň nútení brániť svoje povolanie. Tento donkichotský boj proti mocenskému aparátu ukazuje, ako si bežní ľudia, ktorí sa zasadzujú za spoločné hodnoty, zachovávajú vlastnú integritu.

POSTAVY

Soňa Gyarfášová | Ivan Brada | Vlado Amrich | Rozália Vlasková | Tomáš Bartoněk | Martin Bednárilk

KREATÍVNY TÍM

SÁRA PROKOPOVÁ

scenár / réžia

Sára je slovenská režisérka, ktorá v roku 2025 absolvovala Ateliér réžie dokumentárneho filmu na VŠMU v Bratislave. Vo svojej autorskej tvorbe sa zameriava na rôznorodé témy a venuje sa najmä tomu, ako okolité prostredie formuje ľudskú identitu. Venuje sa nielen nezávislým projektom, ale aj televíznym dokumentárnym formátom (napr. Monument(k)y). Jej krátky experimentálny študentský film Check in check out (2025), koncipovaný ako vizuálny denník skúmajúci hranice emocionality umelej inteligencie, bol nedávno uvedený na nemeckom festivale Grenzland-Filmtage Selb.

Ako asistentka réžie a rešeršérka spolupracuje aj s dokumentaristom Petrom Kerekesom na projekte o košickom maratóne (Marathon). V súčasnosti dokončuje svoj film „Preladenie“ (Retuning), v ktorom sa vracia do prostredia verejnoprávnych médií, pre ktoré sama externe pracovala, a prostredníctvom kamery bezprostredne zachytáva proces ich postupnej premeny.

TEREZA TOKÁROVÁ
producentka

Tereza je nezávislá producentka zo Slovenska. V roku 2021 založila produkčnú spoločnosť cinepunkt. Medzi jej filmy patrí Territory of Imagination od Pauly Maľárovej (IFF BELDOCS 2023) a Seablindness v réžii Terezy Smetanovej (paralelná premiéra na festivaloch DocLisboa a Ji.hlava 2025), ktorý sa momentálne premieta na festivaloch. Okrem toho od roku 2019 pracuje ako producentka v spoločnosti kerekesfilm, kde sa podieľa na dokumentárnom filme Petra Kerekesa „Marathon“, filme „Čaruj“ od Very Lackovej a na rôznych medzinárodných koprodukciách. Tereza je absolventkou programov Emerging Producers, EURODOC, IDFAacademy a American Film Showcase.

CINEPUNKT

cinepunkt je produkčná spoločnosť na Slovensku, založená v roku 2021 s cieľom vytvárať priestor pre nové hlasy a originálne príbehy. Naše filmy vznikli v spolupráci so Slovenskou televíziou aj Vysokou školou múzických umení. Premietali sa na medzinárodných festivaloch ako BELDOCS IFF, Doc Lisboa IFF, Ji.hlava IDFF a ďalších a boli súčasťou medzinárodných programov DokIncubator 2022 a ExOriente 2024. Aktuálne vyvíjame niekoľko celovečerných aj krátkych dokumentov. V roku 2025 sme zároveň spustili sesterskú spoločnosť postpunkt - kolektív talentovaných strihačov zo Slovenska.

TRAILER Seablindness: https://vimeo.com/manage/videos/1122352806
TRAILER Územie fantázie: https://vimeo.com/manage/videos/820419940

ĎAKUJEME

www.cinepunkt.site
cinepunkt@gmail.com
+421 903 621 977

CINE Punkt.

Česká televize

slovak audiovisual fund

MU FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

NADÁCIA TATRA BANKY